ДК СГ

Програм
Дома културе
Студентски град

АПРИЛ
2016.

Књижевност/Музика
Трибјут бенд IQV
Разговор о књизи
ОСЕЋАЊА.О.СЕЋАЊА

Музика
САМОСТАЛНИ РЕФЕРЕНТИ

Изложба
XX МЕЂУНАРОДНИ САЛОН
ФОТОГРАФИЈЕ МИНИЈАТУРЕ

Књижевност/Филм
Представљање романа
Паола Сорентина СВИ СУ У ПРАВУ
Филмови П.Сорентина
МЛАДОСТ, ВЕЛИКА ЛЕПОТА

Форум/Књижевност
ЖИЛ ДЕЛЕЗ: ХЛАДНО И ОКРУТНО

Филм
ОМАЖ ДРАГАНУ НИКОЛИЋУ

Насловна страна: ДИЛАН ДОГ
Издавач Систем Комикс

Април је традиционално месец студената у ДКСГ, па смо тако и ове године за вас припремили занимљив (поп) културни програм.

Уз наступе СКОНУС-а и АКУД Шпанац, овог априла ћете се дружити са Дејаном Стојиљковићем и Марчелом који ће говорити о култном стрип јунаку за све генерације - Дилану Догу, док ће бројни познати писци помоћи да се свечано отвори наша и ваша књижара „Магистрала".

Бићете у прилици да слушате ЕКВ трибјут бенд „IQV" и „Самосталне референте", уживате у филмовима и књизи контроверзног италијанског оскаровца Паола Сорентина, још једном се присетите великог Драгана Николића и његових незаборавних улога, погледате радове студената Београдске политехнике...

У ДКСГ ће гостовати и СКЦ-ови из Крагујевца и Ниша са концертом Академског фолклорног ансамбла „ОРО", представом „Лари Томпсон – трагедија једне младости" и представљањем нишког Психолошког саветовалишта за студенте.

Стога, свратите и уверите се да је ДКСГ заиста место за вас.

Понедељак 18. 4. у 19.00, Велика сала
ДИЛАН ДОГ У ДКСГ

О Дилану Догу и његовом утицају и популарности говориће Марко Шелић Марчело, Дејан Стојиљковић и Игор Марковић из System Comics-a.
Посетиоци ће моћи да погледају и мини изложбу стрип табли, као и инсерте из филмова о Дилану Догу.

Драги студенти,

ДКСГ вас позива да нам се придружите и дате свој допринос установи која је намењена младима.

Припремамо нову рубрику у месечном програму ЦЕНТРАЛА у ДКСГ. Предложите теме које вас занимају, професоре које бисте да видите у необичном издању, бендове које бисте волели да слушате..

Нудимо вам могућност да сами осмишљавате и модерирате програме.

Искористите прилику!

Ваш ДКСГ

Предлоге можете слати на
marina.lucic@dksg.rs

Петак 1.4. у 20.00, Велика сала
АКУД ШПАНАЦ

Недеља 3.4. у 18.00, Велика сала
СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА СТУДЕНТСКЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА СРБИЈЕ - СКОНУС

Велика галерија, од 11. до 27. 4.
***КРЕАТИВИ РЕАЛИЗАМ* - ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ВИСОКЕ ШКОЛЕ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА – БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА**

Субота 16. 4. у 20.00, Велика сала
Студентски културни центар Крагујевац
Академско позориште
Душан Ковачевић:
ЛАРИ ТОМПСОН, ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ МЛАДОСТИ (Show must go on)
Играју: Нина Недељковић Стевановић, Ранко Крстић, Марко Радојевић, Костадин Стојадинов, Драгана Перовић, Јана Мијаиловић, Драгољуб Димитријевић, Стефан Павловић
Адаптација и Режија: **Мирослав Петровић**

Представа о представи која се на сцени мора одиграти по сваку цену, уз добро познат мото "Show must go on". О опстанку глумаца и њиховој сигурној кући - позоришту, о неправедној борби против малих људи из телевизора који нам долазе "на ноге" и праве кућни "Live" шоу. О херметички затвореном кругу лудила, у коме нам ум окупирају теледириговане емисије пуне туђих живота због чега, у недостатку директне комуникације, све ређе живимо свој живот.

Недеља 17.4. у 20.00, Велика сала
Студентски културни центар Ниш
Академски ансамбл народних игара и песама „Оро"
Женски хор Студентског културног центра Ниш

Академски ансамбл народних игара и песама „Оро" основан је 1959. године на Универзитету у Нишу. Негује народне игре и песме свих крајева Србије, са посебним акцентом на игре из Понишавља и југоисточне Србије, које по свом темпераменту и живописној ношњи спадају међу најатрактивније.

Женски хор Студентског културног центра Ниш основан је децембра 2004. године. Оснивач хора је Зоран Станисављевић. Хор чине углавном студенти Универзитета у Нишу, али и ученици нишких школа. Програмска оријентација хора је неговање разноврсних жанрова хорске музике.

Уторак 26. 4. у 19.00, Мала сала
Студентски културни центар Ниш
Презентација рада Психолошког саветовалишта за студенте

Психолошко саветовалиште за студенте обавља своје активности од априла 2005. године, најпре као Пилот пројекат Савеза студената Универзитета у Нишу и удружења студената психологије „ПсихоН", а данас као део Студентског културног центра Ниш. Све активности саветовалишта организоване су у четири сектора (директно саветовање; сос-телеапел служба; едукативни и истраживачки сектор). Услуге саветовалишта су бесплатне и доступне свим студентима нишког Универзитета. Рад саветовалишта надгледа проф. др Бојана Димитријевић, при чему су координатори сектора и волонтери дипломирани психолози и студенти психологије.

ЛАРИ ТОМПСОН, ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ МЛАДОСТИ

АНСАМБЛ „ОРО"

Четвртак 7. 4. у 21.00, Велика сала
ШКРТИЦЕ

Психоделично, сирово, јако, оштро, пуно емоција и осврта на живот који се дешава око нас и у нама. У овој експлозивној смеси има свега: панка, хард рока, новог таласа, хард кора, експерименталне музике, она не оставља равнодушним никога ко то чује. Демистификација илузија, дијагностицирање разочарења и тињајуће наде, меланхолично, дивље, срчано, знојаво и са пуно духа, срце ове петорице куца исто – заједно. Помахнитали бубњеви, са прелепим бас шарама, две гитаре које се преплићу, бацају искре које пале све око себе и певач који копа по ранама које никад да зарасту. Они враћају сјај музици и буде сва чула доводећи слушаоца до катарзичног стања. Чланови састава су: Данило и Боца из *Straight Mickey and The Boyz* на бубњевима и бас гитари, Коле из *Великог презира* на гитари, Борис из *Јарбола* на гитари и Цане из *Партибрејкерса* као вокал и стихови.

Уторак 12. 4. у 21.00, Велика сала/ У сарадњи са Књижевним програмом ДКСГ
Сећање на МАРГИТУ МАГИ СТЕФАНОВИЋ
(1.4.1959 – 18.9.2002)
Наступ трибјут бенда *IQV* – гост Мита (*ex Block Out*), Човек вук
Пре концерта разговор о књизи Лидије Николић
ОСЕЋАЊА.О.СЕЋАЊА

Средњу музичку школу завршила је у класи с Ивом Погорелићем, уз којег је била најталентованија у класи и одбила понуду за московски конзерваторијум. Као студенткиња архитектуре освојила је трећу награду на међународном конкурсу у Јапану. Прекретница у њеној музичкој

IQV

оријентацији био је концерт бенда Милана Младеновића Катарина II у биоскопу Топчидерска звезда. После тромесечног пута по Јужној Америци постала је чланица бенда, који 1985. мења име у Екатарина Велика и делује до 1994. Њено последње дело је музика за представу *Капут мртвог човека* 2002. У Атељеу 212. Последње године живота је провела у београдском Центру за смештај бескућника.

IQV – ЕКВ трибуте банд је настао 2000. године са жељом да концертима оживи сећање на један од најлегендарнијих бендова са простора бивше Југославије, Екатарину велику. Иако је у почетку био оријентисан на свирке у Руми и њеној околини, тек нешто касније добија на пуноћи и распрострањености наступа по читавом региону. Циљ бенда је да свирком приближи млађим генерацијама бар делић онога што се могло чути на живим наступима Екатарине велике, али и подсећање старијих генерација на нешто што је било вредно на овим просторима, што се музике

ШКРТИЦЕ

КРАЉ ЧАЧКА

тиче. Бенд сарађује са многим познатим музичарима који су долазили у контакт са ЕКВ-ом. Гитара Александар Лазаревић, бас Ненад Вукелић, бубањ Милан Радонић, клавијатуре Ненад Пауновић, вокал Бојан Пејчић.

Понедељак 18. 4. у 20.00, Клуб Магистрала
КРАЉ ЧАЧКА

Поводом отварања књижаре и продавнице плоча у Клубу Магистрала биће одржан мини концерт Краља Чачка (за неке познат и као Ненад Марић). Директност блуза, подсмешљивост кабареа, музикалност џеза, концизност попа и нетипична рокерска харизма – све је то садржано у његовој музици. У магији која настаје између њега као вокала и гитаристе, и његовог брата Марка, мултиинструменталисте, можете уживати у пријатном камерном амбијенту нашег новог простора.

Уторак 19. 4. у 21.00, Велика сала
САМОСТАЛНИ РЕФЕРЕНТИ

Од окупљања *Самосталних Референата* 1996. године до данас, енергичне свирке овог десеточланог састава редовно привлаче бројне фанове њиховог музичког израза и љубитеље неуморног „сканковања". Звук *Самосталних Референата* представља аутентичну, плесну мешавину ска и панк музике, са израженим дувачким деоницама трубе, тромбона и саксофона, појачану виолином и хармоником, инструментима који нису уобичајена појава у наведеним музичким правцима.

Свој звук називају „Београдски турбо ска". *Самостали Референти* су у 2011. години, након шеснаест година рада, објавили свој први албум под називом *The GreaTESTIS Hits*. Албум је објављен за етикету МТВ Адриа. *Самостални Референти* ће у 2016. години прославити двадесет година дугу каријеру бројним концертима по региону, од којих је један управо вечерас у ДКСГ!

Четвртак 28. 4. у 20.00, Мала сала
Милан Св. Ђурђевић
МУЗИКА НА ФИЛМУ

Предавање је засновано на десетогодишњем искуству рада на примењеној, а пре свега филмској музици. Настало је као резултат рада са студентима на *New York Film Academy Abu Dhabi*. Предавање објашњава углавном нејасну улогу композитора музике на филму. Поред излагања основних појмова, на предавању ће систематично и уз много примера бити објашњено како музика као средство утиче на филм, однос редитеља и композитора, процес

МИЛАН СВ. ЂУРЂЕВИЋ

писања музике кроз све фазе рада на филму, итд. Аутор предавања је овогодишњи добитник годишње *FIPRESCI* награде за најбољу музику у српском филму у 2015. години и аутор музике за филмове: *Панама, У потрази за сном, Косма*, прве спрске анимиране серије *Џет Сет* и других.

ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА „РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА"
Уторком у 19.00, Студио 26

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА „ХОР СТУДЕЊАК"
Четвртком у 19.30, Студио 26

Бесплатне улазнице за концерте можете подићи два дана раније на портирници

ПАЗИ ШТА ЖЕЛИШ

Понедељак 11. 4. у 20.00, Велика сала
По мотивима "Листе за љубав" Норма Фостера:
ПАЗИ ШТА ЖЕЛИШ*
Играју: Александра Томић, Радован Вујовић, Александар Радојичић,
Режија: **Јана Маричић**

"*Пази шта желиш* је љубавна комедија. Два тридесетпетогодишња пријатеља, имају духовите и стереотипне заблуде о женама и маштом креирају идеалну слику жене, која би задовољила све њихове потребе. Неким чудом, жена по њиховој мери се појављује и тада упадају у најразличитије замке својих жеља. Збуњени пред остварењем својих илузија, увиђају да права љубав лежи у несавршености и решавају да се ипак препусте ризику - реалном упуштању у неизвесно и узбудљиво путовање кроз мушко-женске односе".

Јана Маричић

Четвртак 14. 4. у 20.00 Велика сала
Београдско драмско позориште
Александар Југовић:
РУЛЕТ-ПЛЕС*
Играју: Милорад Дамјановић, Марко Јањић, Јелена Ракочевић Цекић, Љубинка Кларић
Режија: **Марко Живић**

„Свет око нас, општи слом морала и недостатак етике, идоли лажних вредности доводе нас до божанства коме се сви клањају - новцу. Како то у животу бива, лоптица убачена у рулет живота понекад се не заустави на броју или боји коју смо ми желели. Четворо људи, заробљених у свом малом свету, временом долазе до истине која је болна, али и отрежњујућа.
Породица, као нуклеус свега, ће победити. Или не? Надамо се да ипак хоће... Публика наше представе ће се смејати, замислити, а у исто време и пожелети да буде другачија... боља".

Марко Живић

Петак 22. 4. у 20.00, Велика сала
Отворено позориште &
Радионица студија глуме "Четврти зид"
Луиђи Пирандело:
ТАКО ЈЕ (АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ)
Играју: Дуња Веселиновић, Синиша Вулић, Јована Гвоздић, Вукашин Митровић,

РУЛЕТ-ПЛЕС

* цена улазнице 200 дин

Исидора Пајчин, Вања Симеуновић, Марија Тубић, Мартин Халупа, Милош Јованић, Христина Петковић, Огњен Поповић, Ангелина Станчески, Алекса Тадић
Режија: **Немања Савковић**
Сарадник: Александра Вељковић

„Свет несреће је затворен и у себе окренут свет, и код Пирандела драма не једном настаје када други покушавају да продру у један са много труда грађен и успостављен систем односа који треба да заклони и да ублажи основну несрећу
око које је начињен, и да га неспретним рукама разоре. (...) Пирандело је последњи велики драматичар који је људску несрећу у њеном најдрхтавијем и најопипљивијем облику узимао озбиљно и покушао да од ње начини средство које нам помаже да дођемо до неких важних истина о нашем животу."

Јован Христић

Субота 23. 4. у 20.00, Камерна сцена Велике сала
УК Пароброд
Ежен Јонеско:
ЋЕЛАВА ПЕВАЧИЦА*
Играју: Стефан Поповић, Милица Петровић, Андреј Пиповић, Јелена Пузић
Тања Марков, Петар Дамјановић
Ментор: Мирјана Карановић

Иако је ову драму апсурда Ежен Јонеско написао 1948, а први пут је изведена 1950, она се итекако може повезати са садашњим временом. Данас људи много говоре, иако имају мало тога паметног да кажу. Речи губе смисао, а сврам тога, све су отуђенији и усамљенији. Емпатије је све мање. О људскости и моралу се много говори, док у пракси врло често наилазимо на супротно. Медији врло лако формирају мишљења, норме, трендове и тешко је одупрети се томе. Свако искакање из масе представља одређени ризик. Образовање је данас доступно свима, али да ли образовање гарантује и образованост?
Представа *Ћелава певачица* говори о безнађу и заробљености људи који тога нису ни свесни. На духовит начин исмева одређене типове људи и њихове карактере. Они виде само оно што желе, чују само оно што им се допада, а говоре да би доказали да постоје. Њихове речи не произилазе из стварног мишљења. Емоције су сведене на минимум и савршено је изграђен механизам одбране од свега спољашњег што би могло да поквари идилу празноглавих материјалиста.

НОВИ СТУДИО
Радионица савременог плеса
Тело, простор и време
Студио 26
Понедељак, 18.00 - 20.00
Четвртак, 17.30 - 19.30
Водитељка и ауторка радионице:
Сања Цвркотић

РАДИОНИЦА СТУДИЈА ГЛУМЕ
ЧЕТВРТИ ЗИД
Студио 26
Субота / недеља, 11.00 - 15.00
Студио воде:
Немања Савковић, редитељ и наставник глуме
Александра Вељковић, глумица и наставница сценског покрета

ТАЛИЈА
Креативна радионица глуме
Мала сала
Субота / недеља, 10.00 - 13.00
Радионицу воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић

ЋЕЛАВА ПЕВАЧИЦА

ХХ МЕЂУНАРОДНИ САЛОН ФОТОГРАФИЈЕ МИНИЈАТУРЕ

Галерија, од 1. до 16. 4.
Отварање у петак 1. 4. у 18.30
ХХ МЕЂУНАРОДНИ САЛОН ФОТОГРАФИЈЕ МИНИЈАТУРЕ
На овогодишњем салону учешће су узели аутори из 15 земаља. Овом приликом биће изложено 205 фотографија и кроз дигиталну презентацију 200 фотографија. На отварању ће бити додељене награде за најбоље фотографије.

Изложба се одржава под патронатом Међународне федерације фотографске уметности (ФИАП). Организатор Фото клуб Студентски град у сарадњи са Домом културе Студентски град. Изложбу подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја и Студентски центар.

Изложба је укључена у *Манифестацију Месец фотографије* у Београду.

КРЕАТИВИ РЕАЛИЗАМ

Велика галерија, од 11. до 27. 4.
Отварање у понедељак 11. 4. у 18.00
***КРЕАТИВИ РЕАЛИЗАМ* - ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ВИСОКЕ ШКОЛЕ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА – БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА**
Висока школа струковних студија - Београдска политехника, већ традиционално у Галерији Дома културе Студентски град - Нови Београд, организује изложбу студентских радова Одељења за дизајн, као интегрални део наставног процеса.

Насловна тема овогодишње изложбе *Креативни реализам*, обухвата све сегменте социолошког аспекта - теме као што су здравство, образовање, екологија, култура, антиратни покрети и друге актуелне теме савременог друштва, кроз призму наше реалности. Изложба обухвата два сегмента: излагачки и уметничке пројекте које су студенти реализовали у сарадњи са својим професорима. На изложби ће бити приказани радови студената са графичког, индустријског и модног одељења за дизајн. Акценат овогодишње изложбе је на уметничким пројектима које иницирају и организују професори а реализују студенти, са позитивистичким, одговорним и пре свега креативним ставом у односу на свет у

коме живимо и са жељом да се мења и утиче на простор и амбијент наше свакодневнице путем доброг дизајнерског решења.

Изложба ће бити отворена уз перформанс припремљен у оквиру предмета Модни дизајн производа од коже, а који изводи плесна група сачињена од четири младе уметнице (Јана Миленковић, Мина Контић, Наташа Смелц и Тамара Пјевић). У моделима студената модног дизајна ове талентоване плесачице надахнуте савременим изразом у плесу представиће сегмент свог пројекта под називом „Врсте".

Студио 26
ФОТО-РАДИОНИЦА *ИЗВАН ОКВИРА*
Суботом од 16.00 до 18.00
Радионицу води: Марија Коњикушић

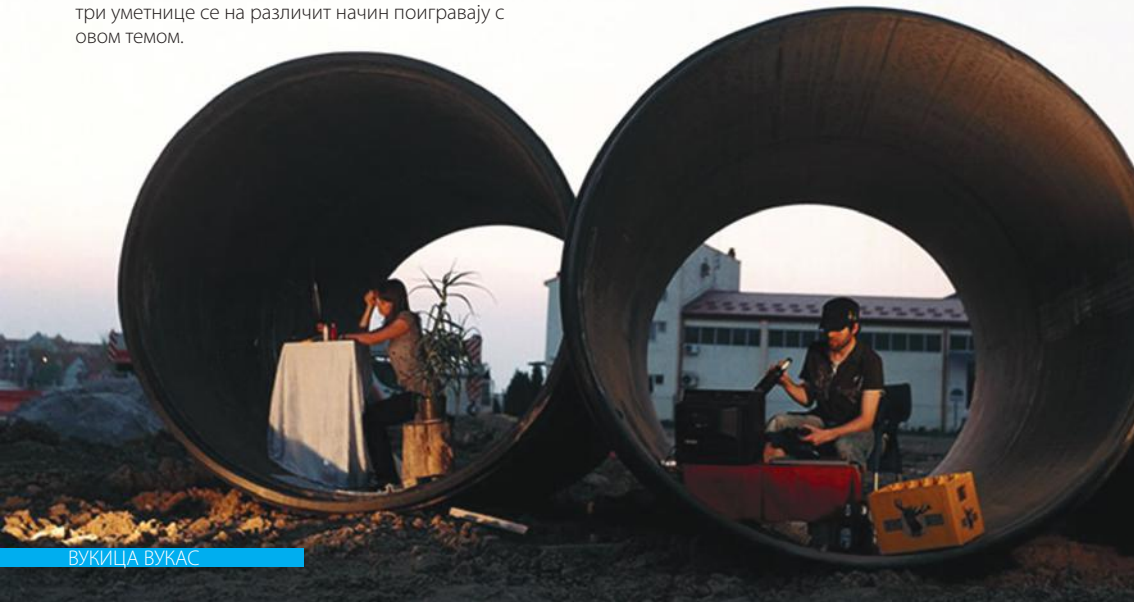
ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ
Доњи хол Велике сале
Суботом од 11.00 до 13.00 и недељом од 13.00 до 15.00
Радионицу води: Наталија Дабић

Галерија, од 20. 4. до 7. 5.
Отварање у среду 20. 4. у 19.00
***МОГУЋА РЕАЛНОСТ*, АНДРИЈАНА ПАЈОВИЋ, ЈОВАНА ТРКУЉА, ВУКИЦА ВУКАС**
Изложба представља заједнички концепт три уметнице, реализован у фотографском медију. Користећи слику можемо креирати сопствене реалности. То чинимо свакодневно, симулирајући могуће верзије стварности фотографијом. Фотографија се често ставља у службу учвршћивања света симулације и његових идеологија, услед документарне функције фотографске слике, као и путем сродности са оним каквим мислимо да је наше окружење. Тренутни цивилизацијски ступањ омогућио нам је бескрајно поигравање реалношћу путем масовне продукције и интернет експлоатације слика. Све три уметнице се на различит начин поигравају с овом темом.

Андријана Пајовић, Јована Тркуља и Вукица Вукас завршиле су фотографију на Академији уметности БК у Београду. Излагале су на бројим изложбама код нас и у иностранству.

Изложба је укључена у *Манифестацију Месец фотографије* у Београду.

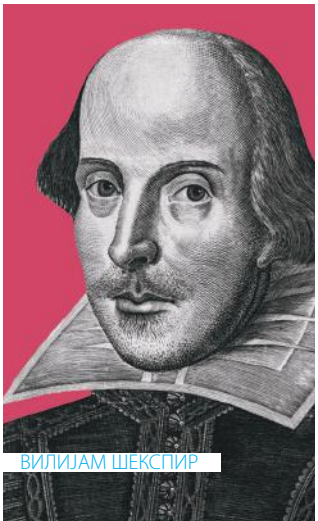
BGD PHOTO MONTH



ВУКИЦА ВУКАС

Уторак 5.4. у 20.00
Клуб Магистрала
Шта нам данас значи Шекспир?
ВИЛИЈАМ ШЕКСПИР (1564 -1616)
Четири века од смрти највећег светског драмског писца
Видео клипови из филмова *У потрази за Ричардом* ('96) и *Титус* ('99)
Учествују: Радмила Настић, Зорица Бечановић–Николић и Јована Павићевић

У години јубилеја покушавамо да одговоримо колико је данас важан Шекспир. Разговори ће бити праћени видео инсертима и живим наступима. Покретање важних шекспиријанских тема чућемо у троделном циклусу, који с професорком Р. Настић организујемо у ДКСГ. На првој трибини увод у савремено читање Шекспира даће нам З. Бечановић-Николић, проф. предмета *Шекспир и ренесанса драма у Европи* у Београду, Р. Настић, проф. *Енглеске књижевности и културе* у Крагујевцу и Ј. Павићевић, ауторка дисертације о Сари Кејн и новој британској драми, која је део искуства стекла у позоришту *Роjал Корт* у Лондону.


ВИЛИЈАМ ШЕКСПИР

Четвртак 7.4. у 20.00
Клуб Магистрала
Мултимедијални перформанс
У'ВАТИЛЕ МЕ ЛУТКЕ /на знаковном језику
Стефан тићМи
Учесници: Стефан тићМи, Милан Сисојевић Кенди, Слађана Ђорђевић
Знаковни: Милица Богдановић, Милица Стојановић, Јелена Митић

Након Лесковца, Загреба, Ниша и Београда, мултимедијални перформанс *У'ватиле ме лутке* поново у Београду. Неуиграној екипи придружиће се Милан Сисојевић Кенди као специјални гост, како би екипа била још неуиграниja. **Очекује вас игра сенки, игра речи, везани аутор у другом плану, да би поезија преведена на знаковни језик била у првом.**

Уторак 12.4. у 20.00
Велика сала/ У сарадњи с Музичким програмом ДКСГ
Сећање на МАРГИТУ МАГИ СТЕФАНОВИЋ
(1.4.1959 – 18.9.2002)
Разговор о књизи **Лидије Николић ОСЕЋАЊА. О.СЕЋАЊА**
Учествују Михајло Пантић, Ивана Медић и Лидија Николић
Наступ трибут бенда **IQV** – гост **Мита** (ex *Block Out*), *Човек вук*

Урбана легенда каже да је први београдски графит написао Небојша Крстић на њеној кући на Славији - *МАРГИТА ЈЕ ДЕЧАК*.

Лидија Николић (Београд, '60), завршила је Општу књижевност, преводи с енглеског и словеначког, пише за децу и одрасле – прозу, поезију, радио-драме, монодраме, сценарије, приказе и есеје.

Четвртак 14.4. у 20.00
Клуб Магистрала
Градови у књижевности:
МЕКСИКО СИТИ
Предавање Мирољуба Стојановића уз видео презентацију

„У латиноамеричкој књижевности Мексико Сити бројем књига није најексплоатисанији град. Но, будући да је у овом тренутку центар једне од најдинамичнијих светских књижевних сцена и да су о овом граду писали највећи књижевни дивови: од Џ. Керуака и Х. Агустина до К. Фуентеса, Е. Поњатовске и Р. Болања, намеће се као незаобилазан."
Мирољуб Стојановић

Понедељак, 18.4. у 20.00
Клуб Магистрала
ОТВАРАЊЕ КЊИЖАРЕ и ПРОДАВНИЦЕ ПЛОЧА
МАГИСТРАЛА
Нову књижару отвориће познати писци а свира **КРАЉ ЧАЧКА**

Четвртак 21.4. у 20.00
Клуб-Књижара Магистрала
У сарадњи с Филмским програмом ДКСГ

МАРГИТА МАГИ СТЕФАНОВИЋ

МЕКСИКО СИТИ

Представљање романа
Паола Сорентина СВИ СУ У ПРАВУ у преводу М. Огњановић
Учествују: Милан Влајчић, Александар Д. Костић, Мирјана Огњановић и Иван Бевц

„Ако почињеш животу да дајеш смисао, значи да си остарио“, говори Т. Пагода, загледан у комичност старости и откривајући сумануте разлоге које неке људе чине успешним, а друге губитницима.
“Тони Пагода је јунак нашег доба. Највећи лик савремене италијанске књижевности.“
Corriere della sera

П. СОРЕНТИНО

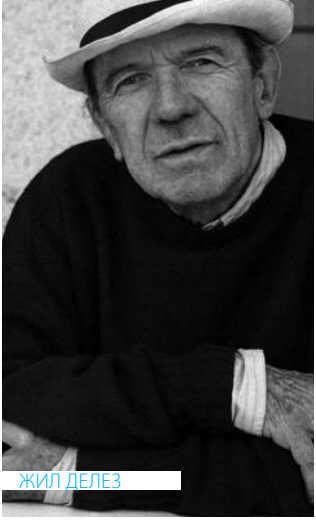
П. Сорентино (Напуљ, ‘70) спада у најважније савремене филмске ауторе. Романом *Сви су у праву* освојио је награду *Виторини*, а објавио је и збирку прича *Тони Пагода и његови пријатељи* и *Велика лепота, дневник филма,* о филму који је добио *Оскара*, *Златни глобус*, *Бафту*... Филм *Младост* приказан је на управо завршеном ФЕСТУ.

Петак 22, Субота 23, Недеља 24.4. Мала сала
19.00 Младост
21.00 Велика лепота
р: П. Сорентино

Понедељак 25.4. у 20.00
Клуб-Књижара Магистрала
/ У сарадњи с редакцијом *Форум*
ЖИЛ ДЕЛЕЗ: ХЛАДНО И ОКРУТНО – Представљање Захер Мазоха
у преводу М. Рашић
Учествују: Иван Миленковић, Биљана Андоновска, Горан Ромчевић и Милица Рашић

Делезова књига је против популарних тумачења дела Захер-Мазоха (откуд *мазохизам*) и маркиза де Сада (откуд *садизам*). Анализа књижевног дела Захер-Мазоха, које је пало у незаслужен заборав, показује колико су Мазохови и Садови мотиви различити (погрешно је говорити о *садомазохизму*), указује на богатство Мазоховог израза, доводи у питање смештање мазоховских мотива у сексуалне перверзије и исписује једну од најузбудљивијих књига о сплетеним стазама телесности и чулности.

Жил Делез (1909 – 1990), један од најзначајнијих француских филозофа, писао је на тако различите теме као што су Захер-Мазох, филм и Френсис Бејкон. Делезов рани рад обухвата и студију о Прусту, што илуструје његов доживотни интерес за књижевност.



ЖИЛ ДЕЛЕЗ

Уторак 26.4. у 20.00
Клуб-Књижара Магистрала
КЊИЖЕВНИ ВОДИЧ КРОЗ БЕОГРАД – Јово Анђић
Уз ***видео вођење*** стазама „београдских“ писаца

Кроз приче о судбинама 24 писца, уз изводе из дела, фотографије и мапе, испричана је историја Београда као града великих књижевника. Посебну вредност чине места сусрета писаца, истакнута у посебној мапи, као и мапирање Новог гробља.

Јово Анђић (Ужице, ‘53) дипломирао је Географију, бавио се туризмом, културним наслеђем, покренуо *Дане европске баштине*, оснивач је Центра за културне иницијативе *Култтура*, аутор водича *Београд за децу*. Најпопуларнији од његових програма, *Књижевни водич кроз Београд*, од 2009. реализован у форми шетњи траговима писаца, уобличен је у књигу.

Радионица креативног писања Иване Миланков
Сала на спрату, уторци 5.4/ 19.4/ 26.4. у 19.30

улаз слободан

распоред месечног програма

април 2016

понедељак	уторак	среда	четвртак
4 20.00 АФЦ, Надин Пулан, РЕДУКЦИЈА И РОМАНТИЗАМ, Мала сала	**5** 20.00 Књижевност, ВИЛИЈАМ ШЕКСПИР (1564 – 1616), Клуб Магистрала	**6** 19.00 Форум, ПСИХОЛОГИЈА УСПЕХА, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ, ШЕСТ ФИЛМСКИХ РАДОВА СИЛВИЈЕ ШЕДЕЛБАУЕР, Мала сала	**7** 20.00 Књижевност, У ВАТИЛЕ МЕ ЛУТКЕ /на знаковном језику/ Стефан тићМи, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ, ШЕСТ ФИЛМСКИХ РАДОВА СИЛВИЈЕ ШЕДЕЛБАУЕР, Мала сала 21.00 Концерт, ШКРТИЦЕ, Велика сала
11 18.00 Изложба, *КРЕАТИВИ РЕАЛИЗАМ* - БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА, Велика галерија 19.00 Форум, ЊЕГОШ И ИСЛАМ, Мала сала 20.00 Позориште, ПАЗИ ШТА ЖЕЛИШ, Велика сала	**12** 20.00 Филм, ТРЕЈЛЕРАМА ! Клуб Магистрала 20.00 Књижевност, Сећање на МАРГИТУ МАГИ СТЕФАНОВИЋ, Велика сала 21.00 Концерт, IQV, Велика сала	**13** 12.00 Библиотека, КИНА ЗА ДЕЦУ, Читаоница Е 19.00 Форум, МИГРАНТСКА КРИЗА И СУКОБ ЦИВИЛИЗАЦИЈА, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ, ГОДИШЊА ПРОДУКЦИЈА 2015/2016, Мала сала	**14** 20.00 Књижевност, *Градови у књижевности:* МЕКСИКО СИТИ, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, РУЛЕТ-ПЛЕС, Велика сала
18 19.00 Форум, КОЛАБОРАЦИОНИСТИЧКА ШТАМПА У СРБИЈИ, Мала сала 19.00 Трибина, ДИЛАН ДОГ У ДКСГ, Велика сала 20.00 Књижевност / Концерт, ОТВАРАЊЕ КЛУБА – КЊИЖАРЕ МАГИСТРАЛА, *КРАЉ ЧАЧКА*, Клуб Магистрала	**19** 19.00 Форум, ИСТОРИЈСКА ВРЕДНОСТ КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ, Клуб Магистрала 20.00 Мићунов ћошак, JOHN ZORN, Мала сала 21.00 Концерт, САМОСТАЛНИ РЕФЕРЕНТИ, Велика сала	**20** 19.00 Форум, ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ У ФУНКЦИЈИ РАЗВОЈА БРЕНДА, Клуб Магистрала 19.00 Изложба, *МОГУЋА РЕАЛНОСТ*, Галерија 20.00 АФЦ, АУТОРСКО ВЕЧЕ - ДРАГОМИР ЗУПАНЦ, Мала сала	**21** 20.00 Књижевност, СВИ СУ У ПРАВУ Паола Сорентина, Клуб Магистрала
25 20.00 Књижевност / Форум, ЖИЛ ДЕЛЕЗ: ХЛАДНО И ОКРУТНО – Представљање Захер Мазоха , Клуб Магистрала	**26** 20.00 Књижевност, КЊИЖЕВНИ ВОДИЧ КРОЗ БЕОГРАД – Јово Анђић, Клуб Магистрала	**27** 19.00 Форум, ТАГОРЕ У БЕОГРАДУ – 1926-2016. Клуб Магистрала	**28** 20.00 Музички програм, МУЗИКА НА ФИЛМУ, Мала сала 20.00 Мићунов ћошак, JOHN ZORN 2, Клуб Магистрала

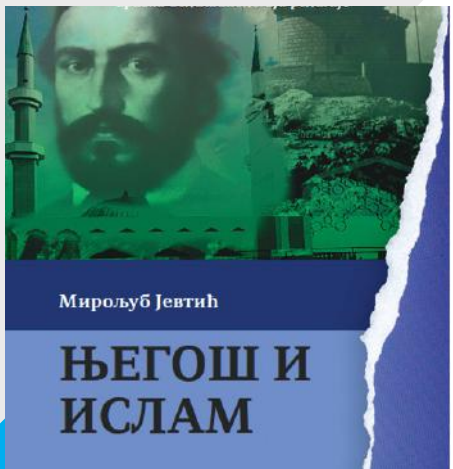
петак	субота	недеља	
1 18.30 Изложба, XX МЕЂУНАРОДНИ САЛОН ФОТОГРАФИЈЕ МИНИЈАТУРЕ, Галерија 17.00 Филм, ДРАГАН НИКОЛИЋ, КАД БУДЕМ МРТАВ И БЕО 19.00 НАЦИОНАЛНА КЛАСА, Мала сала 21.00 Концерт, АКУД ШПАНАЦ, Велика сала До 15.4. Изложба књига, УМБЕРТО ЕКО, Хол Библиотеке	**2** 17.00 Филм, КО ТО ТАМО ПЕВА, Мала сала 19.00 Филм, СЕЗОНА МИРА У ПАРИЗУ, Мала сала 21.00 Филм, ИДЕМО ДАЉЕ, Мала сала	**3** 17.00 Филм, НЕШТО ИЗМЕЂУ, Мала сала 18.00 Свечана Академија СКОНУС, Велика сала 19.00 Филм, САБИРНИ ЦЕНТАР, Мала сала 21.00 Филм, ТРИ КАРТЕ ЗА ХОЛИВУД, Мала сала	Пон/Чет **18/17.30** Радионица савременог плеса НОВИ СТУДИО, Студио 26
8 19.00 Филм, ПОД ЛУПОМ, Мала сала 21.00	**9** 19.00 Филм, ПОД ЛУПОМ, Мала сала 21.00	**10** 19.00 Филм, ПОД ЛУПОМ, Мала сала 21.00	Уто **19.00** Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА, Студио 26
			5/19/26. Уто **19.30** Радионица КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА, Сала на спрату
			Уто/Чет **19.00** РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ Студио 28
15 19.00 Филм, С ОНЕ СТРАНЕ, Мала сала 21.00 Филм, ВЛАЖНОСТ, Мала сала	**16** До 28.4. Изложба књига, ИТАЛИЈА ЗЕМЉА КЊИЖЕВНОСТИ, Хол Библиотеке 19.00 Филм, С ОНЕ СТРАНЕ, Мала сала 20.00 Позориште, ЛАРИ ТОМПСОН, ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ МЛАДОСТИ,Велика сала 21.00 Филм, ВЛАЖНОСТ, Мала сала	**17** 19.00 Филм, С ОНЕ СТРАНЕ, Мала сала 21.00 Филм, ВЛАЖНОСТ, Мала сала	Чет **19.30** Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК, Студио 26
			Суб/Нед **11.00** Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД, Студио 26
22 19.00 Филм, МЛАДОСТ, Мала сала 20.00 Позориште, ТАКО ЈЕ (АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ), Велика сала 21.00 Филм, ВЕЛИКА ЛЕПОТА, Мала сала	**23** 19.00 Филм, МЛАДОСТ, Мала сала 20.00 Позориште, ЋЕЛАВА ПЕВАЧИЦА, Велика сала 21.00 Филм, ВЕЛИКА ЛЕПОТА, Мала сала	**24** 19.00 Филм, МЛАДОСТ, Мала сала 21.00 Филм, ВЕЛИКА ЛЕПОТА, Мала сала	Суб/Нед **11/13.00** ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Доњи хол Велике сале
			Суб/Нед **16.00** ШКОЛА ИКОНОПИСА, Доњи хол Велике сале
			Суб/Нед **10.00** Креативна радионица глуме ТАЛИЈА, Мала сала
29	**30**		Суб **16.00** Фото-радионица ИЗВАН ОКВИРА, Студио 26

Среда 6. 4. у 19.00, Клуб Магистрала
Психолошке теме
ПСИХОЛОГИЈА УСПЕХА
Да ли су емоције постале сувишне?
Говори и приказује психотерапеут **Никола Крстић**

Потера за успехом саставни је део савременог начина живота. Мали Мики са три године зна да чита а мала Беки са четири свира клавир. Они су стартовали на време и ми ћемо им се дивити. Уче нас да имамо шансе само ако смо изванредни. Иако нам кажу да треба да будемо срећни у малим стварима поручују нам да морамо направити нашто велико. Сузе су слабост, а љутња је погрешна. Трошимо много енергије на прикривање непопуларних емоција. О чему се овде заправо ради? Да ли су емоције постале само непотребан вишак у борби за успех? Да ли је успех тај који ће наш живот учини срећним? Да ли емоције као што су туга, страх и љутња треба прогнати из живота?

Понедељак 11. 4. у 19.00, Мала сала
Религијско књижевне теме
ЊЕГОШ И ИСЛАМ
Велики писац о свету ислама и муслиманима
Говори **Мирољуб Јевтић**

Велики писац, владика и владар је у свом импозантном делу третирао многе теме међу којима је и сплет верско-црквених односа православног хришћанства према свету ислама и муслиманима на балканском поднебљу. О томе ће предавање да одржи један од водећих политиколгија религије и религиолога Мирољуб Јевтић.



Среда 13. 4. у 19.00, Клуб Магистрала
Међународне теме
МИГРАНТСКА КРИЗА И СУКОБ ЦИВИЛИЗАЦИЈА
Да ли је у току велико демографско прекрајање Европе?
Говори социолог и психолог **Миодраг Вуковић**

Живимо у неизвесном и опасном времену када је могућ гигантски судар цивилизација. Према мишљењу неких тумача, тзв. мигрантска криза је само хаотична генерална проба за бурне догађаје који предстоје у следећим годинама и деценијама.

Понедељак 18. 4. у 19.00, Мала сала
Историјске теме
КОЛАБОРАЦИОНИСТИЧКА ШТАМПА У ОКУПИРАНОЈ СРБИЈИ 1941-1944. ГОДИНЕ
Представљање научног зборника
Учествују ауотри радова, млади истпоричари, научни радници, постдипломци и докторанти: Александар Стојановић – приређивач, Мирјана Мраовић, Небојша Стамболија, Љубинка Шкодрић, Драгомир Бонџић, Раде Ристановић, Дејан Зец и Зоран Јањетовић.

Монографију чини 12 заокружених тематских поглавља. Анализиран је живот у окупираној Србији 1941-1944. године, пропаганда владе Милана Недића, извештавање о партизанима и колаборационистичким одредима који су се против њих борили. Аутори су се бавили и прогоном Јевреја и масона, питањем националне политике, односно "духовне оријентације", како су га називали пропагандисти Недићеве владе, као и културном и просветном политиком "Владе народног спаса". На страницама ове књиге анализиране су стотине

улаз слободан

текстова окупационих дневних листова *Ново време*, *Обнова* и *Општинске новине*, идеолошких недељника *Српски народ* и *Наша борба*, сталешких и стручних листова попут *Просветног гласника*, *Српског села*, *Српског радника*, *Српске сцене*, као и карикатуре и комични дијалози сатирично-хумористичког листа *Бодљикаво прасе*.

Уторак 19. 4. у 19.00, Клуб Магистрала
Културна баштина
ИСТОРИЈСКА ВРЕДНОСТ КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ
Културни, правни и политички аспекти заштите српских културних добара
Говори **Ненад Васић**

Среда 20. 4. у 19.00, Клуб Магистрала
Маркетинг
ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ У ФУНКЦИЈИ РАЗВОЈА БРЕНДА
Дигитални светови, ПР, реклама и маркетинг
Говори и приказује **Љиљана Трајковић**

У периодима економских криза и ери савремених технологија старт-ап компаније представљају једно од најефикаснијих решења за младе и талентоване људе да покрену своје бизнисе и индиректно подстакну привредни раст и развој земље. Данас ту шансу препознају не само развијене земље већ и земље у развоју. Одговоре на питања: шта су старт-ап компаније, који су њихови потенцијали и како их финансирати представиће вам Мр Љиљана Трајковић, самостални консултант.

Понедељак 25. 4 у 20.00, Клуб Магистрала
Заједнички програм *Форума* и *Књижевног програма*
ЖИЛ ДЕЛЕЗ: ХЛАДНО И ОКРУТНО – Представљање Захер Мазоха

Среда 27. 4. у 19.00, Клуб Магистрала
Културне теме
ТАГОРЕ У БЕОГРАДУ – 1926-2016.
Посета индијског писца престоници Југославије
Говори и приказује **Душан Пајин**

Новембра 1926. Рабиндранат Тагоре је био у посети Београду. Ту је одржао два предавања - у великој сали Универзитета, у Капетан Мишином здању и у дому Хришћанске заједнице младих. Тих дана поједини београдски листови – *Политика, Време* – извештавали су о Тагориним предавањима и објављивали интервјуе. Сам Тагоре је посебну литерарну самосвест изразио у књизи *Градинар* 1923. Тако аутор каже: *Ко си ти читаоче, који ћеш после једног века читати песме моје?Не могу ти послати ниједан цвет од овог пролећног богатства.*

1-3. 4. Мала сала
ОМАЖ ДРАГАНУ НИКОЛИЋУ, ВЕЛИКАНУ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ И СРПСКЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ

Говорећи о томе шта га је водило кроз живот, каријеру, у шта је веровао, Драган Николић, велики глумац, персонификација београдског урбаног духа, рекао је:

Веровао сам у себе, у жељу да победим, али и да победим себе. Бити мангуп, подразумева пре свега част... Ово што нас окружује није мангупство, није ни храброст...Важно је да покушаш да прођеш кроз живот елегантно, да пробаш да се не испрљаш, а и ако се испрљаш, да покушаш да се не обрукаш... Достојанство је мера ствари, норма коју човек, ако нема, може и мора да научи...Грешке које сам правио у животу нису биле судбоносне...У своје успехе убрајам и критичне ситуације које сам успео да превазиђем. Не мора да значи да сам изашао као победник, али и искуство је врста победе. И живот и глума су побеђивање без победе... А и то може да буде опасно - ако ти се испуне сви снови, постане досадно. Мени још није досадно. Ја сам кроз читаву каријеру настојао да, на неки начин, у себе уткам оно што је писало на шпици првог филма у коме сам играо. А писало је: ***"И кад будем мртав и бео, ја бих ипак хтео да каква-таква светиљка будем"***

Петак 1.4.

17.00
ДРАГАН НИКОЛИЋ
Документарни филм
р: Здравко Рандић, 1989, 87'

Кроз портрет великог глумца, све његове значајне улоге све до филма Глуви барут, редитељ Здравко Рандић успева да прикаже прави таленат, природу и процес који доводи до сазревања уметника.

19.00
КАД БУДЕМ МРТАВ И БЕО
р: Живојин Павловић
ул: Драган Николић, Ружица Сокић, Дара Чаленић, Неда Спасојевић
СФРЈ, 1967, 79'
Прича о младом сезонском раднику лабилних моралних квалитета, који, оставши без посла, после дугог лутања и многих покушаја да нађе своје место у друштву и животу, без уточишта и подршке, трагично завршава живот.

21.00
НАЦИОНАЛНА КЛАСА ДО 785 цм3
р: Горан Марковић
ул: Драган Николић, Бора Тодоровић, Горица Поповић, Богдан Диклић
СФРЈ 1979, 105'

Флојд, младић из београдског предграђа, читав свој живот подређује аутомобилским тркама. Прелазак из националне у вишу класу основни је смисао, али да би га постигао, мора да реши милион проблема, од набавке нових гума, преко свадбе до одлагања војске. Суботња трка разрешиће све његове дилеме...

Субота 2.4.

17.00
КО ТО ТАМО ПЕВА
р: Слободан Шијан
ул: Павле Вуисић, Александар Берчек,

НАЦИОНАЛНА КЛАСА

Данило Бата Стојковић, Боро Стјепановић, Драган Николић, Неда Арнерић, Мића Томић, Мија Алексић
СФРЈ, 1980, 86'

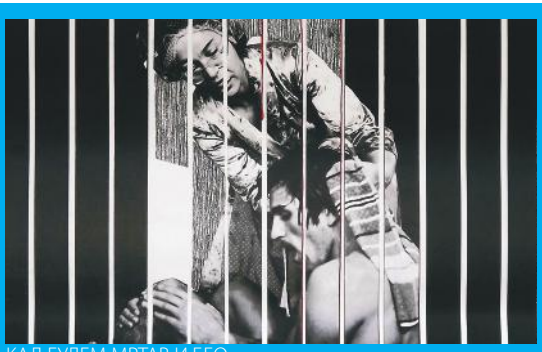
Дотрајалим аутобусом фирме *Крстић и син*, за Београд креће група људи. Пролеће је 1941. Дан уочи немачког напада на Југославију. Стари "растурени" аутобус са својим необичним "завртњим" путницима комична је слика једне епохе у распадању, краја једног света који ће нестати у пламену и експлозији. Од почетка присутна нетрпељивост према двојици Цигана претвара се на крају у отворено насиље. Није случајно да управо тада почињу да падају бомбе ...

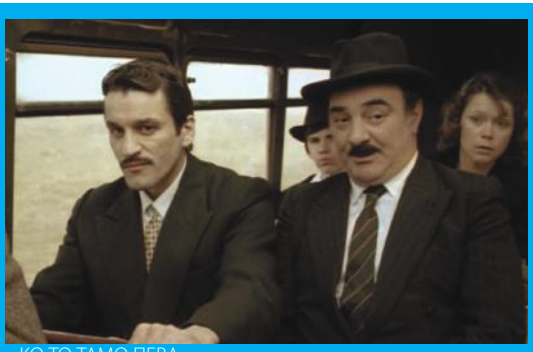
19.00
СЕЗОНА МИРА У ПАРИЗУ
р: Предраг Голубовић
ул: Драган Николић, Предраг Манојловић, Марија Шнајдер
СФРЈ, ДДР, 1981, 102'
У Паризу, који није ништа изгубио од своје поетичности, али је на један други начин доживео промену, заљубљени млади Југословен и Францускиња живе своје наде и стрепње на фону аутентичних догађаја нашег времена и времена за које смо веровали да је прошлост

21.00
ИДЕМО ДАЉЕ
р: Здравко Шотра
ул: Драган Николић, Бата Живојиновић, Ена Беговић, Данило-Бата Стојковић, Павле Вуисић, Милош Жутић, Слободан Алигрудић
СФРЈ, 1982, 98'

Нешто између је, у својој основи, љубавна прича са елементима мелодраме, али говори, заправо, о "животу између", између љубави и равнодушности, поштења и самообмане, између "мушког" и "женског", рата и мира, истока и запада.

19.00
САБИРНИ ЦЕНТАР
р: Горан Марковић
ул. Раде Марковић, Аница Добра, Богдан Диклић, Драган Николић, Оливера Марковић, Данило Бата Стојковић
СФРЈ, 1989, 98'
Стари археолог открива пролаз између "овог" и "оног" света. При покушају да га отвори, доживљава инфаркт и запада у стање "између живота и смрти" и пошто је и жив и мртав у исто време, он успоставља везу између два света. Мртви вођени жељом да виде свет са којег су отишли, крећу ка њему али тај свет више није онај исти који су оставили.


КАД БУДЕМ МРТАВ И БЕО


КО ТО ТАМО ПЕВА

Идемо даље је филм који нас враћа у једно дирљиво, узбудљиво и незаборавно доба - време Ослобођења и ослобађања. Филм је дечје сећање и памћење једног опаког, суровог времена, које је оставило дубоке белеге у осетљивој и нежној дечијој души читавих нараштаја којима је детињство било рањено ратом.

Недеља 3.4.

17.00
НЕШТО ИЗМЕЂУ
р: Срђан Карановић
ул: Драган Николић, Мики Манојловић, Карис Корфман
СФРЈ, 1983, 105'

21.00
ТРИ КАРТЕ ЗА ХОЛИВУД
р: Божидар Николић
ул: Бранислав Лечић, Драган Николић, Богдан Диклић, Неда Арнерић
СР Југославија, 1993, 118'

Овај филм је сатирична метафора о локалном полицајцу који организује дочек председника државе, а "строго контролисани грађани" под утиском драматичних догађаја на Куби 1962. почињу да се деле на два непомирљива табора, решена да истерају до краја оно што неће завршити Хрушчов и Кенеди.

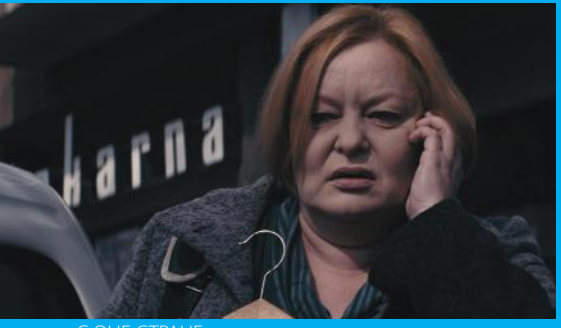
ПАНОРАМА *
Мала сала

Петак 8, Субота 9. и Недеља 10.4.
19.00 и 21.00
ПОД ЛУПОМ
р: Том Макарти
ул: Мајк Рафало, Мајкл Китон, Рејчел Мекадамс
САД, 2015, 128'

Филм је базиран на истинитом догађају из 2002. године, када тим упорних новинара Бостон Глоуба почне да истражује наводе о злостављању деце у католичкој цркви. Њихова дугогодишња истрага открива више деценијска заташкивања на највишим нивоима верског, правног и државног система. Они започињу талас револуција широм света.

21.00
ВЛАЖНОСТ
р: Никола Љуца
ул: Милош Тимотијевић, Тамара Крцуновић
Србија, 2016, 113'

Петар је згодан и харизматичан менаџер успешне компаније која велике државне пројекте снабдева грађевинским материјалом. По повратку са пословног пута, његова жена Мина га чека на аеродрому. Они долазе кући и, док он спава, Мина нестаје без трага. Петар почиње да лаже и скрива њен нестанак, трудећи се да одржи савршену слику живота који је изградио. Међутим, у ковитлацу сумњивих пословних договора, припрема за породичну славу, сестриних брачних проблема, несанице и разузданих ноћних излазака по београдским клубовима, Петрови страхови све више излазе на површину и што се он више труди да их потисне, они су све јачи.



С ОНЕ СТРАНЕ

ВЛАЖНОСТ

Петак 15, Субота 16. и Недеља 17. 4.
19.00
С ОНЕ СТРАНЕ
р: Зринко Огреста
ул: Ксенија Маринковић, Лазар Ристовски
Хрватска, Србија, 2015, 85'

Пре 20 година Весна се с децом преселила у Загреб, бежећи од догађаја који су им готово уништили животе. Међутим, након једног неочекиваног позива, на површину ће испливати тајна коју је кроз све те године настојала сакрити.
44. ФЕСТ, награде Београдски победник за најбољи филм и најбољу режију у категорији Мањинских копродукција у Националној селекцији и награда жирија Небојша Ђукелић

44. ФЕСТ, награде Београдски победник за најбољи филму, Никола Љуца за најбољу режију и Милош Тимотијевић за најбољу улогу у Националној селекцији.

СПЕЦИЈАЛ: ПАОЛО СОРЕНТИНО
Два филма Паола Сорентина која су обележила савремену кинематографију и потврдила статус овог редитеља као најзачајнијег у италијанском филмуи европском филму данашњице.

Недавно је на српском језику објављен и роман *Сви су у праву* овог редитеља и биће представљен у оквиру књижевног програма ДКСГ 21.4. у 20.00, Клуб Магистрала

* Цена улазнице 150 дин

Петак 22, Субота 23 и Недеља 24. 4. Мала сала
19:00
МЛАДОСТ
р: Паоло Сорентино
ул: Мајкл Кејн, Харви Кајтел, Рејчел Вајс
Италија, 2015, 124'

Два стара пријатеља, Фред и Мик, су на одмору у луксузном хотелу у швајцарским Алпима. Фред, композитор и диригент, је у пензији. Мик је филмски редитељ и и даље ради. Док Мик покушава да заврши сценарио за који верује да ће бити његов последњи велики филм, Фред не намерава да наставља своју музичку каријеру. Али, неко по сваку цену жели поново да га чује.

21.00
ВЕЛИКА ЛЕПОТА
р: Паоло Сорентино

МЛАДОСТ

ул: Карло Вердоне, Сабрина ферили
Италија, 2013, 142'

Прича о Џепу Гамбарделу, тужном 65-годишњем писцу и новинару који се присећа своје младости и бурног друштвеног живота у Риму. Гамбарделијев живот представља хедонистичку шетњу по друштвеном животу римске културне елите – од уметничких перформанса, до раскошних вечера и плесних забава. Времешни цинични мизантроп не успева да пронађе лепоту и инспирацију већ дуги низ година, а жели да настави да пише. Иако је увек позван на бројне догађаје у Риму, није срећан и испуњен, жуди за једном и једином, давно изгубљеном љубави.
Награда Оскар за најбољи страни филм 2014, Европска филмска награда за најбољи филм, Берлинале, награде у категоријама најбоља режија, мушка улога и монтажа

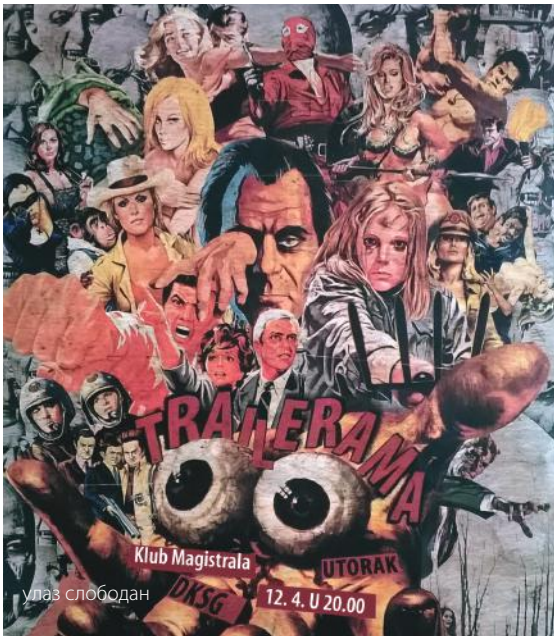
Уторак 12.4. Клуб Магистрала од 20.00 до 24.00
ТРЕЈЛЕРАМА !
Ноћ трејлера

Ноћ трејлера је вишечасовна аудиовизуелна екстраваганца која ће вас одвести у време прљавих, задимљених поноћних биоскопа у којима су бескрајни маратони јефтиних филмова сумњивог квалитета и моралних вредности забављали, згражавали и шокирали публику, померајући границе пристојности и укуса. Неретко интересантнији од самих филмова које су најављивали, трејлери су постали аутономна форма, есенцијални за комерцијални успех филма на све засићенијем биоскопском тржишту, где су границе између порнографије и мејнстрима бивале све порозније. Гледаћемо сате и сате најбољих, најбизарнијих, нашокантнијих и најсмешнијих трејлера из целог света. Самураји, чудовишта, акциони хероји, ванземаљски освајачи, гангстери, убице, кунг фу мајстори, проститутке, бајкери, вештице, демони, побеснеле животиње, природне и натприродне катастрофе из филмова у којима је све дозвољено.

Први сат пројекције ће бити посвећен жанровским филмовима са тематиком **студентског живота, догађаја у кампусима, изазова пост-адолесценције, ...**

Уводна реч: Филип Ћетковић* селектор програма.

**Филип Ћетковић је дизајнер, филмски критичар, музичар, рокенрол промотер, оснивач и уредник клуба Комбинат*



Понедељак 4. 4. у 20.00, Мала сала
Надин Пулан
РЕДУКЦИЈА И РОМАНТИЗАМ
Предавање са примерима о уметничкој пракси

Радови филмске ауторка и уметнице Надин Пулан, који су претежно окренути ка концептуалној уметности и формализму, били су приказани на бројним филмским фестивалима, укључујући и Берлинале. Надин је (поново) гошћа Академског филмског центра ДКСГ где тренутно ради на реализацији свог новог филмског пројекта. Ауторка ће уз видео и фотографске примере, омогућити публици да се боље упознају са различитим утицајима, као и концептуалним и теоријским праксама који су битни за њен уметнички опус. Биће више речи о значају форме и садржаја/значења, уметности минимализма и романтике, као и о појму сублимације у њеном делу.

Среда 6, Четвртак 7. 4. у 20.00, Мала сала
ШЕСТ ФИЛМСКИХ РАДОВА СИЛВИЈЕ ШЕДЕЛБАУЕР

Програм 1
Sounding Glass, 2011, 10'
Wayfare, 2009, 6'
Memories, 2004/2010, 19'
После пројекције предавање

Програм 2
Remote Intimacy, 2008, 15'
False Friends, 2007, 5'
Sea of Vapors, 2014, 15'
Разговор са уметницом води Игор Симић

Овај дводневни програм представља мали али снажни филмски опус Сулвије Шеделбауер. У њеним филмовима може се видети посебан третман архивског материјала, поетски начин монтаже и осетљив однос према природи и везама међу људима. Шеделбауер живи и ради између Немачке и САД. Поред бављења филмом она ради и као члан селекционе комсије фестивала Kurzfilmtage Oberhausen. Ова пројекција у Академском филмском центру у Београду је у ствари њена прва Европска ретроспектива ван Немачке.
Програм уредили Грег Де Кјур Мл и Милан Милосављевић

Среда 13. 4. у 20.00, Мала сала
Сними свој филм у АФЦ-у а претходно погледај прошлогодишњу продукцију
ГОДИШЊА ПРОДУКЦИЈА 2015/2016

ОЗОН, Бранко Сујић, играни, 21'
Након кошмарног сна, у којем са облакодера пада у амбис носећи своју драгу у наручју, млади војник Дастагир полази на пут кроз пост-апокалиптични свет разрушен у глобалном нуклеарном рату.

BANG UTOT, Фабио Скјакијоли & Винћенцо Кора, експериментални, 27'
"Смрт у току ноћне море… У Манили откривено више десетина смртних случајева у току једне календарске године чији је узрок Банг – утот. Један човек који је преживео, тврдио је да му је "мали човек" седео на грудима и давио га."
Вилијем Бероуз "Голи ручак"

ШЕСТ ФИЛМСКИХ РАДОВА СИЛВИЈЕ ШЕДЕЛБАУЕР

ОЗОН

WECHSELSTROM / ALTERNATING CURRENT / НАИЗМЕНИЧНА СТРУЈА, Nina Kreuzinger, експериментални, 13'
Микро урбана експедиција кроз Београд на Супер 8 у колору, кратких појединачних кадрова, монтираних директно у камери у току снимања, уместо „покретних слика".

ИЗЛАЗАК РАДНИКА ИЗ ФАБРИКЕ, Зоран Савески, експериментални, 5:30
Радници изашли из фабрике ИМТ никада се нису више вратили у фабрику.

МАЛА МОЈА ИЗ БОСАНСКЕ КРУПЕ, Младомир Пуриша Ђорђевић, документарни, 28'
Документарни филм о последњим данима Бранка Ћопића. Филм је са великим успехом приказан на Фестивалу ауторског филма у Београду децембра 2015. године.

Среда 20. 4. у 20.00, Мала сала
Ауторско вече
ДРАГОМИР ЗУПАНЦ- ФИЛМОВИ
Аутора представља др Ивана Кроња

Тихо, тихо Мики душо, 1970, 16 мм, 8'
Сниматељ: Милан Спасић
Играју: Миља Вујановић, Предраг Ејдус
Филм учествовао на ГЕФФ-у 1970. у Загребу.

Светибор, 2002, 12'
Сниматељ Владимир Валешински
Преко триста година стар бор на Каменој Гори. Милутин Дедић у својим сликозаписима уцртава и исписује знаменитости полимског краја, манастире: Милешева, Давидовица, Куманица, водопада: Сопотница и Каменогорског бора.

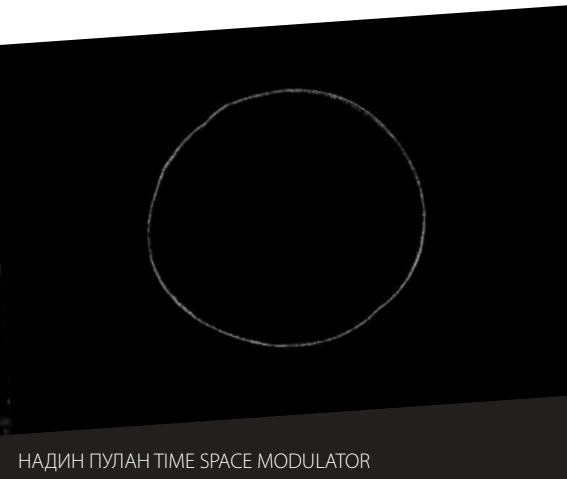
Негледуш, 1982, 29'
Играју: Александар Берчек, Мирјана Карановић, Јосиф Татић, Жарко Лаушевић, Синиша Кукић и Клокотристи. Директор фотографије: Тодор Крстић.
Адаптација поетског текста песничке збирке Негледуш, Адама Пуслојића.

Данило Киш, успомене, сећања, 2010, 59'
Наратори: *Миодраг Мики Манојловић и Јован Анђић*, директор фотографије: *Зоран Синђелић*
Избор одломака из прозе, преписке, интервјуа. Изјаве савременика, пријатеља и познаваоца дела Данила Киша.

Драгомир Зупанц рођен је 1946 у Љубљана. Студирао филмску режију и дипломирао у класи професора Александра Петровића, на АПФРТ у Београду 1971 г. Члан УФУС-а. Један од оснивача часописа ФИЛМОГРАФ. Уредник Филмског програма СКЦ у периоду од 1974 до 1977. Од 1996 године Главни редитељ РТС-а. Члан Академије филмске уметности и науке. Живи и ради у Београду.

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ
Новембар 2015 – Јун 2016.
Предавања – Пројекције –Практичне вежбе – Семинар– Писање сценарија – Снимање– Монтажа – Реализација кратког филма

ФАБИО СКЈАКИЈОЛИ & ВИНЋЕНЦО КОРА BANG UTOT

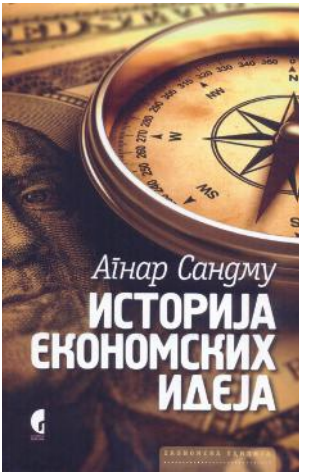


НАДИН ПУЛАН TIME SPACE MODULATOR

улаз слободан

УМБЕРТО ЕКО

ИТАЛИЈА ЗЕМЉА КЊИЖЕВНОСТИ



1. 4 - 15. 4. Хол Библиотеке
Изложба књига
Аутор изложбе: Растко Марковић
УМБЕРТО ЕКО (1932 – 2016)

Ове године умро је Умберто Еко, италијански писац, филозоф, медиевиста, естетичар, семиолог, теоретичар књижевности, предавач. Носилац преко тридесет почасних доктората. Написао бројне романе и есејистичка дела. Најпознатији романи су му *Име руже* и *Фукоово клатно*.

16. 4 – 30. 4. Хол Библиотеке
Изложба књига
Аутор изложбе: Растко Марковић
ИТАЛИЈА ЗЕМЉА КЊИЖЕВНОСТИ

Нису само фудбал и пица оно што представља Италију у свету, већ је то, пре свега, култура која је обликовала Европу, али и свет, и то најпре уметнички. Посебно књижевност, од Дантеа до Ека и других савремених мајстора пера.

Прозор Шангаја
Радионица за ученике нижих разреда основних школа
Среда 13. 4. у 12.00, Читаоница Е
Програм припремила: Марина Поп-Ценић
КИНА ЗА ДЕЦУ

У првом делу радионице деца ће се упознати са Кином, особеностима њене културе, писма, биљним и животињским светом, а у другом делу читаће се позната кинеска бајка и представиће се дечје игре карактеристичне за Кину.
Програм је праћен видео презентацијом.
Учествују школски библиотекари, студенти Учитељског факултета и деца из 5 новобеоградских основних школа („Милан Ракић“,„Душан Радовић“, „Бранко Радичевић“,„Радоје Домановић“, Влада Обрадовић Камени“).

Препоручујемо за читање
Историја економских идеја / Агнар Сандму . – Београд : Службени гласник, 2013.
„...Познавање историје економских идеја води нас ка јаснијем разумевању економије као науке у сталном развоју, а тиме и ка дубљем увиду у то од чега се истраживање заправо састоји. Лако се може десити да аисторијски начин, на који се економија обично представља, прикаже ову науку као завршену и коначну. Међутим, историја економских идеја учи нас да су ову науку унапређивали управо они који су у њој увиђали грешке и недостатке.“
са корица књиге

улаз слободан

Уторак 19. 4. у 20.00, Мала сала
JOHN ZORN (Џон Зорн)

До свог првог композиционог поступка – jump & cut – Зорн је дошао као студент: као и остали, плагирао је све што му се свидело. Како је у то време био врло нервозан и тешко одржавао пажњу дуже од 20 секунди, његови колажи украдених комадића звучали су свеже и зачудно. Средином седамдесетих је основао Theatre of musical optics ; искуство перформера уткао је у композиције засноване на „теорији игре" – баш као у хокеју или бејзболу постоје и чврста правила и простор за бљескове стварне импровизације. Зорн је створио полижанровско (од хардкор минијатура до опере) и обимом гигантско дело: само радова инспирисаних јеврејским музичким наслеђем има на стотине. Дуго је имао лошу рецепцију јер критичари или нису разумели његову позицију или нису били довољно теоријски потковани или су им неки од жанрова били стварни. То се изменило деведесетих и сада већ постоје озбиљне студије о раду овог значајног постмодернисте. Код нас су о њему, између осталих, веома добро писале Бојана Цвејић и Смиљка Милосављевић.

JOHN ZORN

Четвртак 28. 4. у 20.00, Клуб Магистрала
JOHN ZORN (Џон Зорн) 2

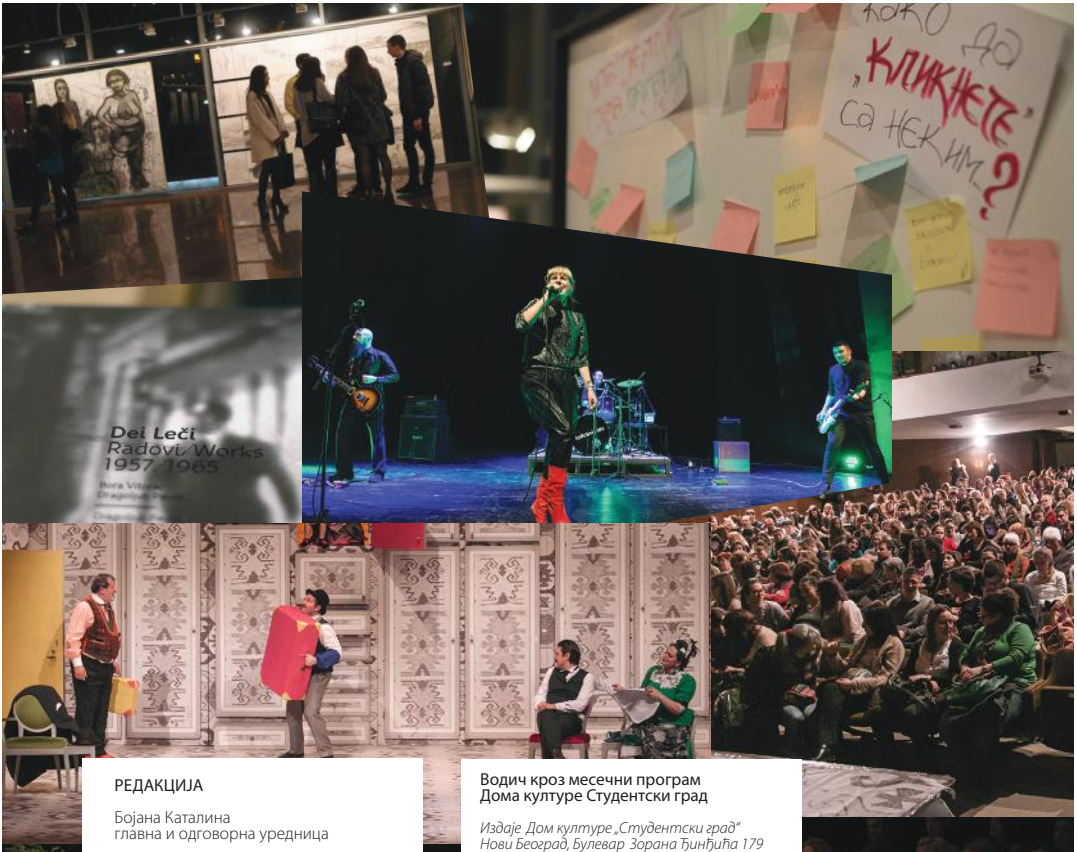
Зорн се заинтересовао за експерименталну музику у петнаестој. Ишао је на рођендан, имао је само долар па је другу купио плочу изабрану „на слепо" са рафа на ком су биле оне са сниженом ценом. На журци су слушали Ролингстонсе, уз одобравање слављеникове мајке. Када су пустили албум који је донео Џон – неку бесну авангарду – сви су одскочили, а домаћица је брже-боље скинула „тај ужас" са грамофона. Усред општег неодобравања Зорну су се раширили очи иза дебелих стакала: „Ово је за мене: музика која изазива снажне реакције!" Анегдота, наравно, не објашњава зашто Зорн током целе каријере прескаче преко граница које је успоставила традиција, а још мање како му повремено успева да то звучи узбудљиво. Није лако „похватати" ни оне главне конце у Зорновом обимном и замршеном опусу, ал` вреди покушати.

Покушаће Урош Смиљанић и Мићун Ристић.

ШКОЛА ИКОНОПИСА
Теорија и пракса иконописа у трајању
од шест месеци
Доњи хол Велике сале
Суботом и недељом од 16.00 до 19.00
Први час новог циклуса у суботу 2. 4.

За похађање Школе иконописа није потребно претходно предзнање.
Детаљнија обавештења могу се добити на телефон 011 2691 442 и 064 195 95 22. Радионица је бесплатна за студенте.

Школу води Југослав Оцокољић, дипломирао конзервацију и рестаурацију на ВПШ у Београду, у класи проф М. Младеновића, 1986. Године. Члан је УЛУС-а Србије, САА Лос Анђелес и ICHAW, Лондон.



РЕДАКЦИЈА

Бојана Каталина
главна и одговорна уредница

Ксенија Продановић
шеф програмске службе

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма

Тамара Митровић
уредница књижевног програма

Маида Груден
уредница ликовног програма

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма

Миодраг Милошевић
уредник Академског филмског центра

Невена Томић
управница библиотеке

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град"
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директорка и главна
и одговорна уредница Бојана Каталина
Уредница публикације Ксенија Продановић
Дизајн и припрема Анна Киш Живковић
dizajn@dksg.rs
Штампа Sd press, Шалиначка бб, Смедерево
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни
програм Дома културе "Студентски град" ;
главни и одговорни уредник Бојана
Каталина. -
2004- . - Нови Београд : Дом културе
"Студентски
град", 2004- (Смедерево : Sd press). - 20 cm

Месечно.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture
"Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Публикација је бесплатна

ДКСГ задржава право измене програма

www.dksg.rs

Ретро